|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **1** |
| **Предмет** | **Литература** |
| **Класс** | **9** |

**Образовательный минимум**

* **Роды** литературы – это **эпос, лирика и драма.(1.4)**
* Литературные **направления** XVIII – начала XIX веков – **классицизм,** **сентиментализм, романтизм. (1.5)**
* **«Слово о полку Игореве»** было создано неизвестным автором в **XII веке. (3.1)**
* Русские писатели XVIII - М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин. (4.1-4.4)
* **Ода** – стихотворение, отличающееся возвышенностью стиля и торжественностью содержания.(1.4)
* **Повесть** – это эпическое произведение, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности. (1.4)
* **Сравнение** – это изобразительно-выразительное средство, в котором одно явление сопоставляется с другим. Синтаксически сравнение выражается при помощи сравнительных союзов: *как, будто, словно, точно, как будто, что, подобно тому как*.

(1.7)

* **Метафора –** это скрытое сравнение, когда показано, с чем сравнивается предмет или явление (только вторая часть сравнения), перенос значения по сходству. (1.7)
* **Олицетворение** – это вид метафоры, при котором неодушевлённый предмет наделяется чертами и свойствами живого существа. (1.7)
* **Классицизм** – направление в искусстве XVIII века, опирающееся на античные образцы. Для направления характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческий норм и правил. (1.5)
* **Правило «трех единств»**:
* единство времени,
* единство места,
* единство действия.
* **Конфликт** – основа сюжета в художественном произведении, столкновение интересов персонажей, борьбы идей и мотивов.(1.6)